

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Федорец Яны Владимировны
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 –
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите

В диссертации исследуются этапы развития, образно-тематические и формально-стилистические особенности белорусского натюрморта, что свидетельствует о соответствии ее содержания специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Актуальность темы диссертации

Натюрморт занимает значимое место в системе жанров изобразительного искусства Беларуси. Выявление особенностей становления и эволюции жанра натюрморта в белорусской живописи XX – начала XXI века позволяет восполнить общую картину развития искусства Беларуси, углубить представления о стилистических, сюжетно-тематических, формально-пластических особенностях произведений белорусских художников в жанре натюрморта, что актуально для современной искусствоведческой науки. Предпринятое соискателем научное исследование эволюции жанра натюрморта в разнообразии его образно-пластических авторских трактовок и творческих интерпретаций на протяжении выявленных этапов XX – начала XXI века представляется актуальным и важным для осмысления динамики художественных процессов, отражающих характер исторического и социокультурного контекста в стране в обозначенный период.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Новизна результатов и положений диссертации обусловлена впервые предпринятым в белорусском искусствоведении комплексным и системным подходом к исследованию эволюции жанра натюрморта в искусстве Беларуси, включающим исследование предпосылок и условий его становления в белорусской живописи, выявление этапов и основных

тенденций развития, характеристику образно-тематических и формально-стилистических особенностей произведений.

Новизной характеризуется разработанная автором периодизация в развитии натюрморта в период XX – начала XXI века и выявленные особенности каждого их периодов, систематизация и характеристика значительного по объему количества художественных произведений, часть из которых введена в научный оборот впервые.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Для достижения поставленной цели диссертации, которая заключается в раскрытии специфики развития жанра натюрморта в контексте социокультурной и художественной жизни Беларуси в XX – начале XXI века, автор опирается на комплекс общенаучных и искусствоведческих методов исследования: исторического анализа, периодизации, художественно-стилистического и сравнительного анализа.

Системный подход позволяет автору составить достаточно полную и широкую картину развития жанра натюрморта – от предпосылок его возникновения в живописи Беларуси до настоящего времени; выявить этапы развития натюрморта и определить образно-стилистические особенности произведений исследуемого жанра в контексте социокультурных процессов в обществе, художественных тенденций и философских идей, охарактеризовать вклад отдельных авторов в развитие жанра.

Достоверность выводов исследования подтверждается привлечением широкого круга литературных источников по проблемам изобразительного искусства и конкретно натюрморта (435 наименований библиографического списка на русском, белорусском, английском, немецком, польском, латышском языках), изучением значительного количества живописных произведений в жанре натюрморта, архивных материалов, каталогов выставок, стенограмм обсуждения выставок, публикаций в периодической печати (приложения включают 214 иллюстраций с репродукциями натюрмортов, 29 таблиц с данными каталогов выставок). Важную роль в раскрытии процессов развития жанра натюрморта на протяжении XX века и характеристике художественного контекста эпохи играют приведенные автором высказывания и воспоминания современников в каждый из рассматриваемых этапов – характеристики творчества авторов, отдельных работ, выставок. Достоверность выводов и положений диссертации подтверждается участием соискателя в 26 конференциях (21 международной, 1 республиканской, 4 региональных).

Выводы по главам, заключение, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы последовательно и логично в соответствии с задачами и структурой исследования и представляются научно обоснованными.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертационного исследования состоит в формировании целостной картины развития жанра натюрморта в искусстве Беларуси XX – начала XXI века, дополняющей общую характеристику процессов в изобразительном искусстве страны, включающей раскрытие концептуальных идей, сюжетов и формально-пластических особенностей произведений жанра в каждый из этапов обозначенного периода, специфики трансляции общих для художественного контекста тенденций сквозь ракурс взаимодействия «человек-предмет». Собранный обширный по объему материал, в том числе впервые введенные в научный оборот произведения в жанре натюрморта, его систематизация, характеристика сюжетно-тематических и художественно-стилевых особенностей, индивидуальных творческих стилей и концепций авторов произведений являются важным вкладом в искусствоведческую науку, углубляющим существующие знания в этой области. Выявленная автором специфика тенденций в жанре натюрморта и проявлений общих для изобразительного искусства направлений расширяет и обогащает понимание художественного контекста в искусстве Беларуси на протяжении XX – начала XXI века. Значимым результатом исследования представляется раскрытие соискателем периодов актуализации жанра натюрморта, снижения интереса к нему, кризисных периодов, тенденций к взаимопроникновению и гибридизации разных жанров.

Научные выводы и положения диссертации, характеристика тенденций и этапов в развитии натюрморта, отдельных произведений, в том числе впервые привлеченных в исследовании, творческих подходов авторов к трактовке жанра, имеют практическую значимость для дальнейших исследований в области изобразительного искусства, в организации выставочных проектов, составлении учебных программ и пособий. Акты внедрения результатов исследования (2 акта) подтверждают практическую значимость полученных результатов и свидетельствуют о возможности их использования в научной и образовательной деятельности. Результаты исследования внедрены в учебный процесс УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова» и УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств».

Социальная значимость исследования связана с ролью, которую играет изобразительное искусство в различных сферах общественной и частной жизни в современную эпоху, интересом к жанру натюрморта среди представителей разных слоев населения. Данное исследование может быть интересно не только специалистам – искусствоведам, художникам, но также и широкому кругу любителей изобразительного искусства.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения диссертации достаточно полно отражены в 33 публикациях, из них – 8 статей в рецензируемых научных журналах и сборниках (3,6 авт. л.), 25 статей в сборниках материалов конференций (5,6 авт.л.). Общий объем публикаций – 9,2 авторских листа.

Все публикации состоялись до начала предварительной экспертизы.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Общий объем диссертации Федорец Яны Владимировны составляет 301 страницу, из которых 122 страницы занимает основной текст, 35 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (435 наименований на русском, белорусском, английском, немецком, польском, латышском языках) и списка публикаций соискателя (33 наименования), 144 страницы – приложения, которые включают список иллюстраций, иллюстрации (214 единиц), таблицы (29 единиц), акты внедрения (2 акта). Порядок изложения материала подчинен задачам исследования и хронологии развития жанра натюрморта.

Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации, автореферата и публикаций, утвержденной Постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 15.08.2007 г. № 4.

Иллюстративный материал дополняет текст диссертации и в наглядной форме демонстрирует выдвигаемые автором теоретические положения.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация Федорец Яны Владимировны «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» является завершенной самостоятельной квалификационной работой, в которой на основании привлечения новых материалов и источников разработана актуальная и важная в научно-

теоретическом, практическом и социальном отношении тема, направленная на раскрытие специфики развития жанра натюрморта в контексте социокультурной и художественной жизни Беларуси в XX – начале XXI века. Текст диссертации изложен ясно, логично, профессиональным научным языком.

Соответствие диссертации специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, актуальность, новизна и важность решаемых в диссертационном исследовании научных задач, достоверность и обоснованность положений и выводов свидетельствуют о личном вкладе автора в науку и позволяют считать научную квалификацию Федорец Яны Владимировны соответствующей ученой степени кандидата искусствоведения.

Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

1. Спорным является указание конкретного года (1917) как даты появления жанра натюрморта в живописи Беларуси. В характеристике условий становления жанра в заключении не указывается влияние общего художественного контекста, определяющего специфику трактовки натюрмортов (автором выделены социально-исторические условия, секуляризация культуры и философия материализма). Спорным является утверждение о функции натюрморта в 1917–1930-е гг. как познавательной и эстетической (3-й пункт заключения), что не учитывает в полной мере все формальные и идейные аспекты творчества.

2. В структуре глав, подчиненных хронологии развития жанра, разделены характеристики этапов развития, тематического содержания и формально-стилистических подходов к созданию натюрмортов (3-я и 4-я главы). Такое структурирование представляется логичным, вместе с тем приводит к появлению в тексте повторов в характеристике отдельных этапов и некоторой раздробленности общей картины процессов в развитии натюрморта. Разделение сюжетно-тематических и формально-стилистических особенностей работ по разным разделам затрудняет и общий искусствоведческий анализ, который невозможен без целостного рассмотрения контекста создания, сюжетно-тематического содержания, композиционных и формально-пластических особенностей, посредством которых транслируются авторские идеи, размышления, чувства, рефлексии и т.д.

3. 1980-е гг. вероятно можно было бы отнести к последнему периоду, т.к. искусство в эти годы развивалось под влиянием художественного контекста постмодернизма, характеризовалось обновлением концептуальных идей и формальных экспериментов, обусловленных постмодернистским мышлением.

Вместе с тем в 2010-е годы наблюдается отход от постмодернизма, в то время как в работе весь период 1990–2020-х годов отнесен к постмодернизму.

4. Дискуссионным является утверждение о кризисном состоянии жанра натюрморта в период 1990–2020-х годов на основании констатации явлений, связанных с постмодернистским мышлением, постнеклассической эстетикой, гибридизацией жанров, влиянием интернета и др. Противоречивым является утверждение автора на с.10 автореферата о наступлении кризиса жанра, сочетающегося с его развитием. Возможно, кризис затрагивает жанр натюрморта в его традиционных границах. Современные интерпретации жанра, существующие на стыке разных художественных и философских идей, концепций, жанров и видов искусства, являются свидетельством формирования новых жанровых границ натюрморта, новых способов художественного отображения реального мира, отвечающих контексту эпохи.

5. На с. 56 диссертации автор высказывает мысль о возникновении культа частного быта в связи с постановлением 1955 г. «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Наряду с увеличением вводимых в эксплуатацию жилых домов эти годы характеризовались возвратом идеи о минимальных жилых ячейках и их минимизированном предметном наполнении, актуализацией идей о коллективных формах быта.

Замечания не снижают значимости диссертационного исследования, обоснованности его основных выводов и результатов.

Заключение

Диссертация Федорец Яны Владимировны «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» по уровню научной и практической значимости соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь к кандидатским диссертациям. Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
за:

– выявление предпосылок формирования жанра натюрморта в белорусском изобразительном искусстве;

– разработку периодизации развития натюрморта в живописи Беларуси в XX – начале XXI века и раскрытие влияния социокультурного контекста на подходы к решению натюрморта в отдельные этапы;

– определение тенденций в развитии жанра натюрморта в XX – начале XXI века в Беларуси;

– характеристику сюжетно-тематических и формально-стилистических особенностей произведений в жанре натюрморта в каждый из этапов исследуемого периода;

– введение впервые в научный оборот ряда произведений белорусских художников в жанре натюрморта.

Доктор искусствоведения, доцент,
зав. отделом архитектуры ГНУ «Центр
исследований белорусской культуры,
языка и литературы Национальной
академии наук Беларуси»

 А.С. Шамрук

7.12.2023 г.

